

## Opinia

„Fragile. Pismo kulturalne” ukazuje się od połowy 2008 roku i zdołało już znaleźć istotne miejsce w środowisku kulturalnym i intelektualnym Krakowa (z pewnością także poza nim!). Redakcja „Fragile” skupiona wokół Śródmiejskiego Ośrodka Kultury jest niezwykle prężna i nie brak jej animatorom doskonałych pomysłów. Są to ludzie młodzi, doskonale znający potrzeby swych rówieśników, zarówno studentów, jak i młodych pracowników naukowych; szczególnie aktywny jest tu krąg doktorantów. Na łamach „Fragile” młodzi autorzy wypowiadają się nie tylko jako znawcy zagadnień szczegółowych (w tym celu mają szereg innych periodyków), lecz twórcy – artyści, interesujący się malarstwem i grafiką, fotografiką czy literaturą (w znacznej mierze poezją). Tu prezentować mogą swe osiągnięcia w tych właśnie dziedzinach, a najczęściej są to rzeczy istotnie godne odnotowania i udostępnienia szerszemu gronu czytelników.

Poszczególne numery omawianego pisma (do tej pory ukazało się sześć obszernych zeszytów) redagowane są bardzo starannie. W urozmaicony i wszechstronny sposób zaprezentowano na ich łamach takie specjalnie wybrane zagadnienia „hasłowe” jak TABU, NOWE TECHNOLOGIE, FANATYZM, LUKSUS, PODRÓŻ, UWODZENIE. Na ich temat w interesujący sposób wypowiedzieć się mogli zarówno artyści i poeci, jak też młodzi filozofowie, historycy, socjologowie, archeolodzy czy etnologowie i kulturoznawcy.

Dzięki „Fragile” (tytuł znamienity! Należy starannie chronić zawartość tak cennej przesyłki) Kraków uzyskał nowe, ciekawe forum wymiany i prezentacji intelektualnego dorobku ambitnej młodzieży, w znacznym stopniu związanej ze środowiskiem naszych uczelni wyższych.

Uważam, iż należy dołożyć wszelkich starań, aby pismu umożliwić dalszą egzystencję, zapewniając odpowiednie środki na prowadzenie prac redakcyjnych i wydawniczych tego niezwykle interesującego periodyku.

Kraków, 18 października 2009

Prof. Joachim Śliwa



Instytut Archeologii UJ